

DATOS TÉCNICOS

Visita guiada para ciclo superior de primaria, ESO y Bachillerato, escuelas de adultos, ciclos formativos y colectivos interesados.

- Grupos de un máximo de 25 personas por educador.
- Duración: 90 min.
- Precio: 5€ por persona. / Grupos de menos de 20 personas: 100€ por grupo.

DESCRIPCIÓN

La visita guiada al museo se inicia haciendo referencia a la dimensión universal del fenómeno del exilio para, a continuación, explicar el exilio de 1939.

Por un lado, se presta atención a sus causas y, por otro, se aborda la complejidad del laberinto en el que entraron miles de refugiados cuando cruzaron la frontera. La voz de los testimonios, con sus trayectorias personales y sus vivencias, junto con la exposición permanente del museo, hacen que la visita sea una experiencia de gran impacto emocional que permite tomar conciencia de la importancia de los hechos y solidarizarse con situaciones contemporáneas similares.

La visita, en definitiva, es interactiva, abierta y construida en función del grupo.

METODOLOGÍA Y DESARROLLO DE LA VISITA

- Inicio en el vestíbulo con la lectura de la definición de exilio del diccionario Pompeu Fabra y reflexión/presentación del MUME.
- Ámbitos del segundo piso: El recorrido se inicia en el segundo piso donde se recrea metafóricamente una situación de guerra y destrucción.

-Salas “El exilio: pasado y presente” i “Guerra, derrota y retirada”

Contenidos:

- El exilio como constante histórica
- El exilio de 1939
- Las causas: guerra civil
- La derrota y la retirada de los republicanos: Cataluña como lugar de acogida
- Los caminos del exilio
- Arte e ideología
- El arte como medio de expresión y testimonio

El visitante baja por las escaleras, único camino posible, metáfora de la imposibilidad de elección del exiliado.



■ **Ámbitos del primer piso:**

· **Sala “La diáspora”**

Contenidos:

- Reflexión en torno a los campos de concentración franceses
- El destino de los exiliados
- La vida cotidiana en los campos de internamiento franceses: la sociedad paralela a los campos de refugiados
- El papel de la Administración francesa.
- La ayuda internacional: cuáqueros, Cruz Roja Suiza, Maternidad de Elna...
- El viaje a América, la recepción en América
- La vida en los campos nazis. Europa y la Segunda Guerra Mundial: segundo exilio
- La vuelta a España y la resistencia
- La Generalitat en el exilio
- El arte como reflexión

La obra del artista Francesc Abad: una invitación a pensar sobre la fragilidad de la memoria

· **Sala “La vivencia del exilio”**

Testimonios: documento audiovisual que presenta casos personales que favorecen una mayor empatía y acercamiento a la cuestión de la memoria y su relación con la historia.

· **Sala “El legado del exilio”**

Testimonios conocidos de intelectuales, científicos, artistas...: el exilio posibilitó la generación y creación de obras de gran valor cultural en países en los que se disfrutaba de libertad. Una producción que permitió la continuidad cultural y lingüística en un momento en que en el interior de Cataluña y el resto del Estado español imperaban la intolerancia y la falta de libertades.

■ **Conclusión:**

- Justificación del emplazamiento del museo en La Jonquera
- Información sobre rutas que complementan la visita al museo
- Reflexión sobre los espacios de memoria

OBJETIVOS

- Recibir una visión amplia, al tiempo que pautada, de la complejidad del hecho histórico de la Guerra Civil española y el consecuente exilio que ésta originó. El hilo conductor es el material gráfico y sonoro que conforma la exposición permanente del museo.
- Motivar el interés por conflictos políticos y bélicos, tanto históricos como actuales, para ampliar la capacidad reflexiva y de criterio individualizado.
- Fomentar el pensamiento y la capacidad de explicación de las ideas propias hacia el grupo así como respetar las opiniones de los demás.
- Establecer conexiones entre unos hechos de nuestra propia historia que podrían parecer alejados de la actualidad para entenderla mejor.
- Posibilitar la relación intergeneracional.
- Valorar el diálogo y la cooperación como formas pacíficas de resolución de conflictos.
- Valorar la función de la memoria histórica en la construcción del futuro.
- Ver ejemplos tanto del arte al servicio de la ideología como del arte como forma de expresión y de testimonio.

RECOMENDACIONES PREVIAS

Conviene que los alumnos hayan trabajado el hecho histórico en clase aunque no es absolutamente imprescindible profundizar en él.